

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Фортипиано»

предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01. УП.1.
«Специальность и чтение с листа»
Срок реализации 8 лет

г. Альметьевск, 2020 г.

«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г. _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю»  Директор Харитонов Р.П. _____ (подпись) Приказ № 62 от 20.08.2020г. _____ (дата утверждения)
---	--

Программа учебного предмета ПО.01. УП.1.«Специальность и чтение с листа» предметной области ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Составитель:

Максютина Н.И., преподаватель 1 квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» АМР РТ

Рецензент:

1.Шигапова А.М.,заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделением «Специальное фортепиано» ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

2.Яценко Татьяна Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Нагимова»

Оглавление

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины

Учебные задачи дисциплины

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Объём дисциплины по видам учебной работы, форма контроля

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

3. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины:

Теоретический раздел

Практические занятия

Самостоятельная работа

3. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

4. учебно – методическая карта дисциплины

5. Внеурочная деятельность

6. Перечень музыкальных произведений

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

7.1 Список основной рекомендуемой нотной литературы

7.2 Список дополнительной рекомендуемой нотной литературы

7.3 Список основной учебно - методической литературы

7.4 Список дополнительной методической литературы

Пояснительная записка

Цели дисциплины:

1. Научить ребёнка владеть искусством фортепианной игры.
2. Научить понимать красоту звука, получать удовольствие от игры на фортепиано и дарить его окружающим.
3. Научить разбирать нотный текст, самостоятельно выучивать музыкальные произведения и передавать в игре художественный образ.
4. Развить технические навыки и научить справляться с техническими трудностями с помощью различных приёмов и упражнений.
5. Научить ребёнка понимать смысл и содержание музыкальных произведений, раскрывать замысел автора с помощью «расшифровки» нотного текста.

Учебные задачи дисциплины:

1. Использовать знания, полученные на теоретических и вокальных дисциплинах, в игре на фортепиано (например, «дыхание», ведение фразы, голосоведение, сочность голоса, опора голоса, гармонические функции, интервальные структуры фраз, модуляции, смена тональностей и т.п.). А также исторический период (эпоха), в котором было написано произведение, биография автора, идея, замысел музыкального произведения.
 2. Развить у учащегося навыки выступления на публике, преодоление страха сцены и развитие уверенности в себе.
 3. Научить ребёнка справляться с профессиональными заболеваниями (развитие остеохондроза) с помощью специальных упражнений. Развитие податливости и гибкости пианистического аппарата.
- Лечебно-расслабляющая гимнастика. Упражнения: «Шалтай-болтай», «Рисуем круги», «Уточка», «Лебедь», повороты корпуса в стороны с вытянутой рукой, упражнение «Кто здесь?», повороты локтя к противоположной коленке, повороты головы в разные стороны, «Плавание», «Толкаем стену», «Красим стену», «Крутим лампочки и т.п.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Курс предназначен для обучения детей семи - восьми лет с 1 класса фортепианного отделения по 8 класс. В особых случаях допускается принятие детей с шестилетнего возраста (дошкольников) в класс подготовительной группы (2 учебных часа в неделю). В данном случае срок обучения увеличивается на один год (9 лет).

Для изучения данной дисциплины учащиеся должны овладеть знаниями уроков сольфеджио, теории музыки, хорового пения, музыкальной литературы (с 4 класса).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Учащийся должен овладеть нотной грамотой, исполнительскими навыками, разбором нотного текста. Также он должен уметь читать с листа, уметь анализировать произведение, научиться художественной отделке произведения и уметь самостоятельно подготовить произведение уровнем на 2-3 класса ниже. Довести до концертного законченного состояния, используя динамику, штрихи, агогику, раскрыть художественный замысел композитора. Также ученик должен уметь подбирать простые мелодии от разных нот. Уметь играть в ансамбле. Уметь сочинять простые мелодии к заданному стихотворению, знать все 24 тональности квинтового круга, уметь их сыграть хотя бы одной рукой.

Объём дисциплины

Срок обучения игре на фортепиано 8 - 9 лет.

Количество часов в неделю – 2.

Таблица №1

Содержание	1 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество	691	

часов на аудиторные занятия		
Общее количество часов на (самостоятельные) занятия	1185	198

2. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица №2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								
	1383								

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных возможностей ученика.

Виды итогового контроля:

В подготовительной группе в первом полугодии проводится контрольный урок, где исполняются 2 разнохарактерных пьесы, во втором полугодии – академический зачет. На академическом зачете исполняются два разнохарактерных произведения.

в 1 классе в конце учебного года переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы);

со 2 по 6 класс: в 1 полугодии академический зачёт

полифония и пьеса,

во 2 полугодии: переводной экзамен

крупная форма и пьеса

кроме этого в 1 полугодии :

у 3-4 классов в 1 четверти технический зачёт (этюд + 2 бемольных гаммы, мажор и минор по требованиям). Требования представлены в техническом райдере.

во 2 полугодии:

технический зачёт (этюд и 2 диезных гаммы, мажор и минор).

С 5 по 6 классы в феврале проводится зачёт по самостоятельной работе, чтению с листа и терминам.

Раз в полугодие проводится родительские собрания с концертами учащихся, либо классные часы с концертами.

Кроме этого учащиеся выступают на отчётном концерте в конце учебного года, на различных школьных мероприятиях в течение учебного года, в тематических конкурсах. Избранные учащиеся выступают на городских, региональных, республиканских, дистанционных, всероссийских и международных конкурсах.

У выпускников проводятся прослушивания: 1-е в декабре (2 произведения по нотам, 2 - наизусть); 2-е в феврале (вся программа наизусть, полифония, крупная форма, пьеса и этюд). В марте – допуск. Выпускные экзамены – в апреле. В мае проводится экзамен по ансамблю и аккомпанементу (2 разнохарактерных произведения).

Экзамен в 8 классе проводится по усмотрению преподавателя и ученика.

Поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения готовят программу и в течение года обыгрывают её на зачётах, концертах и классных вечерах. Учащиеся 8-го класса, которые не поступают в музыкальные учебные заведения, должны выступить в течение года не менее двух раз, публично исполнив 2-4 произведения любых жанров. Подбор программы для них осуществляется по желанию преподавателя и учащегося.

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Первый класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первая четверть	
1.	Знакомство с инструментом	1
2.	Подготовительные упражнения для расслабления аппарата	2
3.	Постановка рук, посадка	3
4.	Изучение нот на клавиатуре октавы	8
5.	Составление и прохлопывание ритмических рисунков	2
	Форма итогового контроля	Контрольный урок

Тема 1. Знакомство с инструментом (фортепиано)

Теоретический раздел: что такое «фортепиано», как получается звук.
Педаль, струны, пюпитр, клавиатура, понятия «выше-ниже».

Практические занятия: рассматривание устройства инструмента внутри, взятие звуков на правой и левой педалях, наблюдение за молоточками.

Самостоятельная работа: взятие звуков различной силы и высоты на клавиатуре с педалью и без.

Тема 2. Подготовительные упражнения для расслабления аппарата.

Теоретический раздел: рисунок пианистического аппарата, частей руки, знакомство с понятиями : запястье, кисть, фаланги, подушечки, предплечье, локоть, плечо, локотка, корпус, позвоночник, опора, дно клавиши.

Практические занятия: упражнения «Маятник», «Завяли цветочки», «Толкаем стенку», «Красим стенку», «Выкручиваем лампочки», «Уточка», «Лебедь», «Плавание», повороты корпуса в стороны, круги головой, «Рисуем круги», «Балалаечка».

Самостоятельная работа: ежедневное домашнее выполнение данных упражнений. Развитие гибкости, послушности рук и корпуса.

Тема 3. Постановка рук, посадка.

Теоретический раздел: правило 3-х опор: ноги, таз, подушечки пальцев. Понятия: форма руки «домиком», «мостик», прямое запястье, обнять коленку рукой, «дыхание» руки, вертикальный 1 палец.

Практические занятия: упражнения на клавиатуре («Разлёты», «Перелёты», «Падает снежок», «Парашют», «Летающий домик», «Командир пальцем», «Гостеприимный домик»).

Самостоятельная работа: ежедневное домашнее выполнение данных упражнений на инструменте для закрепления рефлекса правильных и свободных движений рук.

Тема 4. Изучение нот на клавиатуре. Октавы

Теоретический раздел: описание местонахождения нот на клавиатуре методом ассоциаций: ми-до – «Чижики», «фа-сольки», «ре в объятиях 2-х чёрных клавиш» и т.д. Разделение клавиатуры на октавы и схема октав в тетради.

Практические занятия: игра на всей клавиатуре попевок «Чижик-пыжик», «Фа-солек», попевок «Андрей-воробей» от разных нот, «Василёк» от разных нот, «Петушок» в разных октавах.

Самостоятельная работа: домашние занятия на запоминание нот методом ассоциаций, пением нот вслух, игре попевок в разных октавах. Знание наизусть названий всех октав, уметь их показать.

Тема 5. Составление и прохлопывание ритмических рисунков.

Теоретический раздел: понятия (длинные и короткие звуки, сильные и слабые доли).

Практические занятия: чертёж стишков и попевок в виде длинных и коротких палочек, обозначающих длинные и короткие звуки.

Самостоятельная работа: дома составить и записать палочками ритмический рисунок стиха или текста песенки, предварительно прохлопав и определив длинные и короткие звуки.

№ п/п	Тема	Количество часов
	Вторая четверть	
1.	Нотная грамота (ноты 1-й и 2-й октав)	4
2.	Игра пьес на одном и двух нотных станах	4
3.	Штрихи: нон легато, стаккато, легато	4
4.	Сочинение и запись секвенций	4
	Форма итогового контроля	Выступление на родительском собрании с концертом (классном часу)

Тема 1. Нотная грамота (ноты 1-й и 2-й октав)

Теоретический раздел: запоминание нот с помощью ассоциаций, сначала – на линейках, потом – в промежутках, используя стихи из сборника Артоблевской.

Практические занятия: написание нот 1-й и 2-й октав; паузы.

Самостоятельная работа: написать аккуратно ноты, паузы и скрипичный ключ дома; и выучить их, используя стихи.

Тема 2. Игра пьес на одном и двух нотных станах

Теоретический раздел: сделать краткий анализ пьески, прохлопать, проговорить вслух ноты.

Практические занятия: сыграть пьесу с пением нот вслух, затем – со счётом.

Самостоятельная работа: дома уметь сыграть пьесу, сольфеджируя, а также со счётом.

Тема 3. Штрихи: нон легато, стаккато, легато

Теоретический раздел: запомнить перевод данных штрихов с итальянского.

Практические занятия: методом ассоциаций выучить движения рук при игре данных штрихов, таких как «падает снег», «парашют», «дёргаем струны», «обжигаемся», «как стрела проходит насквозь» и т.д.

Самостоятельная работа: дома ежедневно выполнять гамму с разными штрихами, и по всей клавиатуре, а также пьесы.

Тема 4. Сочинение и запись секвенций

Теоретический раздел: понятие о секвенции, простейшие примеры, использование их в музыке.

Практические занятия: подбор простых секвенций ученикам и запись на нотном стане.

Самостоятельная работа: сочинить дома 2-3 простых секвенции и записать нотами, уметь сыграть.

№ п/п	Тема	Количество часов
	Третья четверть	
1.	Изучение басового ключа	4
2.	Использование динамики в раскрытии образа, фразировка	4
3.	Знакомство с гаммами, понятие «квинтовый круг»	4
4.	Расширение жанрового репертуара: этюды, марши, танцы, песни, элементы полифонии	4
	Форма итогового контроля	Контрольный урок

Тема 1. Изучение басового ключа

Теоретический раздел: понятие, формулировка басового ключа, место на нотном стане, запоминание нот с помощью стихов (по Артоболевской).

Практические занятия: запись на нотном стане нот басового ключа.

Самостоятельная работа: выучить стихи про ноты басового ключа, запомнить ноты малой и большой октав, хозяйку басового ключа.

Тема 2. Использование динамики в раскрытии образа, фразировка

Теоретический раздел: понятие о динамике и фразировке; идея произведения, исходя из названия, жанра; знаки динамики; кульминация.

Практические занятия: игра пьесы в соответствии с образом и законами фразировки; «закругление» фразы предложения.

Тема 3. Знакомство с гаммами, понятие «квинтовый круг»

Самостоятельная работа: домашние занятия с использованием «вилочек», знаков f и $P < >$ законов фразировки.

Тема 4. Расширение жанрового репертуара: этюды, марши, танцы, песни, элементы полифонии

Теоретический раздел: что такое этюд; какие бывают марши, танцы и песни, их виды.

Практические занятия: игра данных жанров, а также прослушивание в исполнении педагога известных произведений.

Самостоятельная работа: выучивание дома заданных произведений; передача их характера, стиля.

№ п/п	Тема	Количество часов
	Четвёртая четверть	
1.	Дальнейшее усложнение репертуара	4
2.	Развитие навыков чтения с листа	4
3.	Развитие технических навыков	4
4.	Умение выступать на сцене	4

	Форма итогового контроля	Переводной экзамен
--	--------------------------	--------------------

Тема 1. Дальнейшее усложнение репертуара

Теоретический раздел: Выбор и разучивание более сложных технически произведений, а так же постепенное увеличение объема пьес.

Практические занятия: упражнения на преодоление технических задач: игра разными штрихами, приемами, разбивание фразы на более мелкие мотивы, игра с остановками на овладение скачками, выравнивание звука, аппликатурная дисциплина, игра с «волшебными словами», и т.д.

Самостоятельная работа: систематическое закрепление дома данных упражнений.

Тема 2. Развитие навыков чтения с листа

Теоретический раздел: понятия - что такое чтение с листа, для чего и как нужно делать анализ (разбор текста) пьесы, просмотр ее.

Практические занятия: анализ и проигрывание пьес, начиная с самых простых, и постепенно усложняя уровень. Игра «зрячими пальцами», при прикрытой клавиатуре, игра «смотреть вперед», мысленное пропевание текста.

Самостоятельная работа: Закрепление дома навыков чтения с листа, полученных на уроке.

Тема 3. Развитие технических навыков

Теоретический раздел: понятие - гамма. Аппликатура в гамме, трех и пятипальцевая позиции. Аккорды по 3 звука и аппликатура в них, обращения. До мажор, ля минор, гармонический и мелодический виды.

Практические занятия: игра гамм До мажор, ля минор отдельными руками в 2 октавы. Аккорды по 3 звука отдельными руками.

Самостоятельная работа: закрепление дома аппликатурных позиций, и выучивание отдельными руками в 2 октавы гамм До мажор и ля минор (2 вида).

Тема 4. Умение выступать на сцене

Теоретический раздел: Психологический настрой ребенка на то, чтоб своей игрой дарить радость слушателям. Настрой на образ исполняемой пьесы, передача эмоций. Как вести себя при ошибках.

Практические занятия: Тренировка красиво пройти к инструменту, сесть, сыграть, красиво сложить руки, встать и поклониться, и элегантно уйти со сцены. Спокойное отношение к возможным ошибкам, незаметное сглаживание и доигрывание до конца.

Самостоятельная работа: дома чаще играть гостям, домашним членам семьи и другой публике, закрепляя навыки поведения на сцене.

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Цели: 1. Освоение нотной грамоты, выучивание текста наизусть.

2. Освоение навыков чтения с листа.
3. Освоение навыков самостоятельной работы.
4. Умение выступать на сцене.
5. Умение справляться с техническими задачами.
6. Освоение полифонии и крупной формы.

Способы контроля. Промежуточный

1 четверть: Самостоятельный разбор нотного текста летней программы.

С 4 по 6 кл. технический зачет (этюд и 2 гаммы бемольных – мажорная и минорная, по требованиям).

Выступления учащихся на концерте, посвященном Дню Учителя

2 четверть: Со 2 -6 кл. – академический зачет: полифония и пьеса, выступление на концерте ко Дню матери.

Выступления на новогодних конкурсах, концертах и род. собраниях, классных часах.

3 четверть. С 4-6 кл. – зачет по терминам и чтению с листа, и сам. работе (готовится за 1 месяц дома).

Технический зачет у 4-6 кл. (этюд и 2 диэзных гаммы- мажорная и минорная, по требованиям).

Выступления учащихся на конкурсе эстрадной и джазовой музыки, на гастрольных концертах и конкурсах вне школы.

Итоговый контроль

4 четверть. Переводной экзамен. 1 кл. – 2 разнохарактерные пьесы.

2 - 6 кл.- крупная форма и пьеса.

Контроль у выпускников – см. главу « Объем дисциплины» (стр.5)

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке за детальное конкретное задание.

Перечень требований для технического зачета

1. Игра грамотного текста гаммы, (этюда).
- 2.целесообразная аппликатура.
2. Наличие хорошей опоры в звуке.
3. Уверенность исполнения.
4. Владение артикуляцией.
5. Правильность постановки рук и посадки.
6. Внешний вид ученика.
7. Эмоциональное отношение к игре.

Перечень требований для академического зачета у 2 -4 кл. (полифония и пьеса).

Точное определение характера каждого произведения.

Соответствие программы уровню возможностей ученика.

Глубокий звук с хорошей опорой в полифонии.

Прослушанное голосоведение.

Точный выбор метро-ритма.

Слышание развития, выстраивание кульминаций, контрастов.

Средства музыкальной выразительности.

Координация рук, штриховое разнообразие.

Владение педальной техникой, дифференциация мелодии и аккомпанемента.

Вопросы формообразования.

Критерии оценок.

«Отлично»:

Грамотное, осмысленное исполнение

Владение техническими приемами

Навыки исполнения легато, стаккато

Артистизм

Уверенность

Сила воздействия на слушателя

«Хорошо»:

Уверенный текст

Небольшие неточности в технических приемах

Артистизм

Навыки исполнения штрихов

Менее эмоциональное воздействие на слушателя

«Удовлетворительно»:

Ошибки в тексте

Штриховые неточности

Слабое владение техническими приемами

Неуверенность исполнения.

Перечень требований для зачета по терминам, самостоятельной работе, и чтению с листа.

1. Аккуратное, точное исполнение текста пьесы наизусть, или по нотам (на выбор учащегося)
2. Штрихи, динамика, фразировка, осмысленность исполнения.
3. Эмоциональная передача характера пьесы.
4. Знание перевода наиболее употребляемых терминов, выписанных, или отмеченных педагогом (в конце дневника учащегося).
5. Аккуратное, точное чтение с листа пьесы уровнем на 2 класса ниже.

Перечень требований для переводного экзамена у 2 -6 кл. (крупная форма и пьеса).

1. Аккуратный, уверенный текст
2. Разнохарактерность произведений.
3. В крупной форме – четкий, контрастный показ тем, разделов, смыслового развития
4. Техничность, уверенность исполнения
5. Осмысленность и собранность формы произведения
6. стабильный темп
7. Яркая динамика
8. Эмоциональность образов, свое отношение к игре
9. Разделение мелодии и аккомпанемента
- 10.Звуковое разнообразие
- 11.Чистота педали
- 12.Артистизм и внешний вид.

**Перечень требований для переводного экзамена у 1 класса.
(2 разнохарактерные пьесы).**

Опора в звуке

Ритмичность

Владение штрихами

Посадка

Передача эмоций

Владение собой на сцене

**Перечень требований для выпускного экзамена.
(полифония, крупная форма, пьеса, этюд).**

Стиль

Техника

Звук

артистизм

В полифонии – хорошее прослушанное голосоведение, поющий звук, яркие кульминации, штрихи – в стиле эпохи произведения.

Крупная форма – яркий контрастный показ тем, единый темп, чёткий ритм, техническая аккуратность. Чувство формы, кульминация. Эмоциональность.

Пьеса – разделение мелодии и аккомпанемента, звуковое разнообразие, кульминация, целесообразная педаль. Эмоциональное воздействие на слушателя. Агогика.

Этюд – техническая и звуковая аккуратность, чёткость, хороший и подвижный темп.

4. Учебно-методическая карта дисциплины

Второй класс

- 1 полугодие:**
1. Проверка самостоятельного разбора летней программы.
 2. Подготовка к контрольному уроку по технике: этюд и гаммы
 3. Подготовка к академическому зачёту (полифония и пьеса), контрастные по характеру.
 4. В классном порядке проходят 1-2 ансамбля и 1-2 пьесы.
 5. Участие в различных школьных мероприятиях, родительских Собраниях, классных часах.
- 2 полугодие:**
1. Подготовка к контрольному уроку по технике: гаммы Фа и Ре, аккорды по 3 звука отдельными руками, этюд.
 2. Чтение с листа: в ансамбле и без.
(Из сборника Соколовой «Ребёнок за роялем»).
 3. Участие в школьных мероприятиях, выступления на концертах, конкурсах.
 4. Подготовка к переводному экзамену: крупная форма и пьеса.
 5. Выбор программы на лето.

Третий класс

- 1 полугодие:**
1. Разбор летней программы, коррекция.
 2. Подготовка к концерту ко Дню Учителя (пьеса или ансамбль).
 3. Подготовка к контрольному уроку по технике: этюд и 2 бемольные гаммы отдельными руками, или двумя руками в 2 октавы, в Фа мажоре и ре миноре в зависимости от способностей.
Аккорды по 3 звука, хроматические гаммы в прямом движении отдельными руками.
В порядке ознакомления проходятся бемольные гаммы, Си бемоль мажор, соль минор отдельными руками или двумя, в зависимости от способностей. Аккорды по 3 звука, арпеджио короткие по 4 звука отдельно.
 4. Подготовка к академическому зачёту (полифония и пьеса).
 5. Участие в конкурсах, концертах, 1-2 ансамбля.
- 2 полугодие:**
1. Подготовка к контрольному уроку по технике: гаммы До, Соль, Ре, ля, ми, си (на выбор) – отдельно или двумя руками (от способностей). Аккорды по 3 звука, арпеджио короткие по 4 звука отдельно.
 2. Чтение с листа из сборников: Соколова «Ребёнок за роялем», «Калинка», «Фортепианная игра», Хрестоматия Педагогического репертуара, Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано».
 3. 1-2 ансамбля – участие в конкурсе эстрадной музыки, в концерте к 8 марта и др.
 4. Подготовка к переводному экзамену: крупная форма и пьеса.

Четвёртый класс

Всего в течение учебного года проходит 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

1 полугодие

В октябре: технический зачёт: этюд и 2 параллельных бемольных гаммы.

Всего проходится в классном порядке гамм до 4-х знаков включительно.

Мажорные – в прямом и расходящемся виде, минорные – в прямом движении в 4 октавы. Арпеджио короткие, длинные – 2-мя руками. Арпеджио ломаные – отдельно. Аккорды по 4 звука отдельно. Хроматические – в прямом виде, в расходящемся – от Ре и Соль Диез.

Участие в школьных и внешкольных мероприятиях, конкурсах, концертах (пьеса или ансамбль).

В декабре: академический зачёт – полифония и пьеса. Выступление в концерте на родительском собрании (1 произведение).

2 полугодие

В марте - технический зачёт. Этюд и 2 параллельных диезных гаммы до 4-х знаков на выбор. Остальные требования, как в I полугодии.

Выступления на школьных и внешкольных мероприятиях, конкурсах, концертах (пьеса или ансамбль).

В апреле – участие в отчётном концерте (пьеса или ансамбль). Зачёт по ансамблю (2 разнохарактерных произведения).

В мае – переводной экзамен (крупная форма и пьеса).

Разбор программы на лето и чтение с листа.

Пятый класс

Всего в течении учебного года проходится около 10-14 произведений различных жанров, в том числе несколько в порядке ознакомления.

1 полугодие

Выступление на концерте ко Дню Учителя, ко Дню матери

В ноябре - Участие в школьных мероприятиях, конкурсах, концертах, музыкальных лекциях (пьеса).

В декабре академический зачет: полифония и пьеса. Выступление на концерте на родительском собрании, или классном часу

2 полугодие

В феврале – зачет по терминам, чтению с листа и самостоятельной работе.

В марте – технический зачет: 2 диэзных параллельных гаммы по требованиям, этюд (возможно в виде контрольного урока). Участие в тематических концертах, конкурсах, в том числе дистанционных.

В апреле – зачет по ансамблю (2 разнохарактерных жанра). Участие в отчётном концерте.

В мае – переводной экзамен (крупная форма и пьеса).

Шестой класс

Всего в течении учебного года проходится около 8-10 произведений различных жанров, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Репертуар постепенно усложняется, объем произведения увеличивается.

1 полугодие

Выступление на концерте ко Дню Учителя, ко Дню матери

В ноябре - участие в школьных мероприятиях, конкурсах, концертах, музыкальных лекциях, конкурсе «Зимние узоры» (пьеса или ансамбль), в дистанционных конкурсах.

В декабре академический зачет: полифония и пьеса. Выступление на концерте на родительском собрании, или классном часу.

2 полугодие

В феврале – зачет по терминам , чтению с листа и самостоятельной работе.

В марте – технический зачет: 2 диэзных параллельных гаммы по требованиям, этюд (возможно в виде контрольного урока). Участие в тематических концертах, конкурсах, в том числе дистанционных.

В апреле – зачет по ансамблю (2 разнохарактерных жанра). Участие в отчётном концерте.

В мае – переводной экзамен (крупная форма и пьеса).

Выбор на лето выпускной программы.

5. Внеурочная деятельность

Учащиеся в течение учебного года выступают на следующих школьных мероприятиях:

- Концерте ко Дню учителя
- Концерте ко Дню матери
- Концерте к 8 марта
- Концерте музыки народов Поволжья
- отчетном концерте
- конкурсе «Зимние узоры»
- конкурсе эстрадно – джазовой музыки
- классных часах и родительских собраниях
- других мероприятиях (в том числе выездных концертах и конкурсах)

6. Перечень музыкальных произведений

Подготовительная группа

Детские песенки: «Василек», «Петушок», «Топи – тошки», «Чижик», «Сорока», «Динь – дон», «Совушка», «Божья коровка», «Серый кот»

Галынин. «Медведь»

Овчинников В. «Бубенчики»

Теличеева Е. «Елочка», «8 марта», «Колыбельная»

Русские народные песни «По малину», «Во саду ли в огороде», «Калинка», «За городом утки», «Зайка», «Во поле береза»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Филиппенко А. «Цыплята», «Листопад»

Соколова Н. «Пирожки», «Снеговик»

Польская народная песня «Два кота»

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Игнатьев В. «Дразнилка», «Тихая песня», «Тутушки – потутушки»

Корганов Т. «Гамма – вальс»

Украинская народная песня «Ой ты, дивчино», «Ехал козак»

Чешская народная песня «Яничек»

Примерные программы для зачета

Подготовительной группы:

1. Филиппенко А. «Листопад»

Артоболевская А. «Вальс собачек»

2. Украинская народная песня «Ой ты, дивчино»

Соколова Н. «Пирожки»

1 класс

Детская песенка «Василек», русская народная песня «Петушок», «Сорока»,
«Наконец настали стужи»

Филиппенко. «Веселый музыкант», «Маленькой елочке», «Цыплята»

Русская народная песня «Дуня», «Калинка»

Эрнесакс Г. «Паровоз»

Березняк А. «Листопад», «Самолет»

Красев М. «журавель», «Гуси»

Английская народная песня «Чайник»

Армянская народная песня «Ночь»

Шиндикова Т. «Часы», «Серый кот», «Дин дон», «Дождик», «Сова»,
«Крокодил»

Украинская народная песня «Ой ты девица зарученая» «Казачок».

Греческая народная песня «Колечко».

С Барсукова. «Песенка для папы»

Д. Христов. «Золотые капельки»

Артоболевская А. «Вальс собачек»

А.Руббах. «Воробей».

Литовская народная песня «Шило солнышко»

Уотт Д. «Три поросенка»

Чешская детская песня «Три синички»

Николаев. «Мама»

Курочкин. «Вальс»

Н.Соколова. «Земляника и лягушки» (ансамбль), «Осень», «Баба-яга», Новый день», «Самый интересный сон», «Желтые береты»

Украинская народная песня «Ой, ты дивчино».

Н.Соколова. «Пирожки», «В облачные перышки», «Снеговик», «Холодно сегодня в лесу», «Серая коза»

В.Я. Шаинский. «Кузнечик» (ансамбль).

В.А. Витлин. «Дед Мороз» (ансамбль)

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Бекман. «В лесу родилась елочка»

Итальянская народная песня «Нина»

Пахмутова А. «Жили-были»

Лонгшамп – Друшкевичова К. «Зимний вальс» («На катке»)

Берлин. «Марширующие поросята», «Пони звездочка»

Перуанская народная песня «Полет кондора»

М. Шмитц. «Солнечный день»

А. Ринкуле «Строители»

Немецкая народная песня «Всадник»

М. Куртева. «Качели»

Д.Кабалевский. «Маленькая полька»

Гнесина Е. Этюд (на стаккато)

Попатенко Т. «Бобик»

Чайковский Б. «Мышиная песня»

Раухвергер М. «корова»

Примерные программы для зачета:

1. Красев М. «журавель»

Украинская народная песня «Ой ты дивчино»

2. Берлин. «Пони звездочка»

Татарская народная песня («Су анасы»)

Упражнения для расслабления пианистического аппарата.

«Завяли цветочки».

«Балалаечка»

«Шалтай-болтай»

«Красим стену»

«Толкаем стену»

«Перелеты»

«Лебедь»

«Повороты головы»

«Уточка»

«Крутим лампочки».

Источники: А.Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» М. 1985г.

Упражнения для развития ритма:

«Хозяюшка»

«Солнышко»

«Я по комнате хожу»

«Капуста»

«Столовая»

Источники: (из материалов ФПК 2012г. Г.Казани).

2 класс

Полифонические пьесы:

Г.Ф.Гендель. «Чакона», «Сарабанда»

Л.В.Бетховен. «Экосез»

Г.Кригер. «Менуэт»

Л.Моцарт. «Буррэ»

К.Г. Нефе. «Андантино»

Г.Перселл. «Ария».

А. Корелли. «Сарабанда»

Этюды

Шитте. Этюд Ля минор

Ф. Лекуппэ. Этюд.

А.И. Некрасов. Этюд.

Рыбицкий. Этюд «Зефир»

И. Беркович. Этюд До мажор

Произведения крупной формы:

О.Е.Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка».

И.Я. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли...».

Й. Гайдн. «Рондо»

Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Хаслингер. Сонатина

Пьесы

М.И.Глинка. «Жаворонок».

С.М.Майкапар. «Мотылёк».

Д. Штейбельт. «Адажио»

В.А.Моцарт. Отрывок из 40-й симфонии (ансамбль).

С.М.Майкапар. «Вальс»

К.М.Вебер. «Вальс» (ансамбль)

Л.Г. Лукомский. «Полька».

Родригес. «Жаворонок» (ансамбль)

Примерные программы для зачета:

1. Г.Перселл. «Ария»

М.И.Глинка. «Жаворонок».

2. О.Е.Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка».

С.М.Майкапар. «Вальс»

3 класс

Полифонические пьесы:

И.С. Бах. «Фантазия», «Волянка», маленькие прелюдии: До мажор, фа мажор, ре минор

В.А. Моцарт. «Менуэт» ре минор

Й. Гайдн. «Менуэт».

Г. Телеман. Модерато

Пьесы:

Р.Шуман. «Весёлый крестьянин».

Ж. Крайнюченко. «Журавли улетают»

М.И. Глинка. «Полька»

С.Ф. Людкевич. «Старинная песня»

В. Шаинский. «Улыбка»

М. Таривердиев. Мелодия из х\ф «Ирония судьбы»

Произведения крупной формы:

Г.Ф.Гендель. «Чакона».

И. Беркович. Вариации на грузинскую народную песню «Светлячок»

Кулау. Вариации

Клементи. Сонатина до мажор 1 ч.

Этюды:

И.Я.Беркович. Этюд на тему Паганини

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Примерные программы для зачета:

1. И.С. Бах. «Волынка»

С.Ф. Людкевич. «Старинная песня»

2. Кулау. Вариации

Ж. Крайнюченко. «Журавли улетают»

4 класс

Полифонические пьесы:

И. С. Бах. «Фантазия», маленькие прелюдии и фуги, Менуэт.

Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, Сарабанда с вариациями,

Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор

Циполи Д. «Фугетта» ми минор

Произведения крупной формы:

М.Клементи. Сонатина Соль мажор

Ф.Кулау. Рондо До мажор, Вариации Соль мажор

А.Диабелли. Сонатина Соль мажор

Бенда. Соната

Пьесы:

Н.Рота. «Говори нежно о любви»

Э.Л.Уэббер. «Воспоминание».

Б. Кэмпфэст. «Странники в ночи»

К. Черни. Пьеса («Завтрак на террасе»)

Ф.Мендельсон. «Свадебный марш»

С.Прокофьев. «Сказочка»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Гастон Ролланд. «Токката» (с фонограммой)

А. Эшпай. «Татарская танцевальная песня»

Мексиканская народная песня «Челита».

Д. Дассен. «Индийское лето»

Этюды:

А. Жилинский. Этюд

К.Черни. (Гермер) этюды из сборника оп.299.

Примерные программы для зачета:

1. И. С. Бах. «Фантазия»

Мексиканская народная песня «Челита»

2. М.Клементи. Сонатина Соль мажор

А. Эшпай. «Татарская танцевальная песня»

5 класс**Полифонические пьесы:**

Д.Б.Пешетти. «Престо»

И.С. Бах. «Сольфеджио»

И.С.Бах. 2-хголосная инвенция до мажор, Ария До минор

Этюды

К.Черни. Этюды из 2-й части сборника этюдов Черни-Гермер.

Ж.А.Равина. Этюд фа мажор

Ф. Бургмюллер. «Аджитато», «Ласточка»

Произведения крупной формы:

М. Клементи. Сонатина соль мажор., ре мажор

А. Дюбюк. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»

Чимароза. Сонатина до мажор, Соната соль мажор

Моцарт В. Сонатина до мажор 1ч., Легкая соната до мажор 1ч.

Пьесы:

Рахманинов С. «Итальянская полька»

В.С.Калинников. «Грустная песенка»

А.Т.Гречанинов. «Осенняя песенка»

В.А. Зиринг «Сказание»

М.И. Глинка. «Прощальный вальс»

М.И.Глинка. «Мазурка»

С.Прокофьев. «Утро», «Дождь и радуга»

Д. Шостакович. Романс из х/ф «Овод»

А. Рыбников. «Я тебя никогда не забуду»

Б. Андерсон. «Ты победил!»

М. Огиньский. «Полонез»

Мандел. «Тень твоей улыбки»

Д.Дассен. «Если бы ты не существовал»

К.В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Григ Э. «Вальс», «Я знаю маленькую девушку»

Сильванский Н. Полька «Комарики»

Яхин Р. «На елке у Гюзель»

Ипполитов – Иванов М. «Маленькая пьеса»

Примерные программы для зачета:

1. И.С. Бах. «Сольфеджио»

С.Прокофьев. «Утро»

2. Чимароза. Сонатина До мажор

Рахманинов С. «Итальянская полька»

6 класс

Полифонические пьесы:

Люлли Ж. Куранта ми минор

Пешетти. Престо

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции (Фа мажор, Ля минор),
Французские сюиты (№2 до минор), Английские сюиты

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Черни К. Этюды соч.299

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 19, 20 (отдельные части),

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40 № 2 Соната си
минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор,

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Пьесы

Паулс Р. «Долгая дорога в дюнах»

Григ Э. Лирические тетради («Поэтическая картинка»)

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Рахманинов. Итальянская полька

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор

Андерсон Б. «С новым годом!»

Мусоргский М. «Слеза»

Гречанинов А. «Прелюдия»

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор

Рахманинов. Итальянская полька

Вариант 2

Скарлатти Д. Соната.

Григ Э. Танец из Йольстера

7 класс

Этюды:

Беренс. Этюд ля минор

Черни. Этюд До мажор (ор. 299), этюд №19 соль мажор

Равина. Этюд Фа мажор, Гармонический этюд

Шитте. Этюд Ля мажор

Регер. Этюд «Слома голову»

Бертини. Этюд До мажор

Хачатурян. Этюд

Полифонические пьесы:

Гендель. Аллеманда соль минор, куранта из сюиты ре минор, Чакона из сюиты ре минор, Каприччио, прелюдия соль минор.

Бем. Аллеманда

Бах И. С. Двухголосные инвенции До мажор, ля минор, си минор, Си бемоль мажор, трехголосные инвенции си минор, Фа мажор

Произведения крупной формы:

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Бах И.С. Гавот в форме рондо

Гайдн Й. Рондо из сонаты Ре мажор

Бетховен Л.В. Соната №20

Кабалевский Д. Рондо – токката.

Гречанинов А. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Пьесы:

Шостакович Д. «Вальс – шутка»

Глебов. Пьеса

Глюк К. В. Мелодия из оперы «Орфей»

Хорнер Дж. «Мое сердце будет жить»

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Баневич. «Песня соловья»

Шуберт Ф. «Серенада»

Орейро Н. «Пьеса»

Старинный вальс «Осенний сон»

Гречанинов А. «Жалоба»

Примерные программы выпускного экзамена для 7 класса

1.И.С.Бах. 2-голосная инвенция ля минор

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Хачатурян. Этюд

Глюк К. В. Мелодия из оперы «Орфей»

2.И.С.Бах. Ария До минор

М. Клементи. Сонatina Соль мажор.

Ф. Бургмюллер. «Аджитато»,

Хорнер Дж. «Мое сердце будет жить»

8 класс

1.Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир.

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2.Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.31Этюды

Клементи М. – Таузиг К. Этюды «Ступень к совершенству»

№№ 1,2,7,9,11-13,21

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Соч.48 Октавные этюды №№1, 7

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3.Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, №2 ре минор
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. соч.36 Незабудка. Утешение Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Вагаршапский танец
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев. Жаворонок
Григ Э. Соч.52 Сердце поэта. Соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов,
Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор. Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Прелюдия до-диез минор
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Чайковский П. Соч.10 Юмореска. Соч.19 Ноктюрн до- диез минор.
Соч. 37 Времена года: Жатва. Осенняя песня. На тройке.

Примерные выпускные программы для учащихся 8 класса, поступающих в музыкальные колледжи на специальность «Фортепиано»

I

Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга Ми мажор.
Бетховен. Соната №5 I часть.
Черни. Соч.740, этюды №3 и №41.
Шопен. Соч.72. Ноктюрн ми минор.

II

Бах. ХТК II том. Прелюдия и фуга фа минор.
Гайдн. Соната ми минор (WUE №53, Ed.Pet. №2) I часть.
Мошковский. Соч.72, этюд №2.
Клементи - Таузиг. Этюд №13.
Рахманинов. Соч.3 №3 Мелодия.

III

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

IV

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

7.1 Список основной рекомендуемой нотной литературы:

1. «Альбом начинающего пианиста» Калинка. Москва «Музыка» 1985
2. И.С.Бах. «Инвенции» для фо-но. Москва «Музыка» 1991
3. «Детская музыка» С.Прокофьев. Харьков 1987
4. «Детская музыка» 12 легких пьес. С.Прокофьев. Москва «Музыка» 1987
5. «Детский альбом» П. Чайковский. Москва 1988
6. «Звуки мира» Пьесы для фортепиано. Вып. 15. Москва «Музыка» 1988
7. Золотая библиотека. Нотная папка пианиста 1 тетрадь. Крупная форма. 1-3 классы ДМШ. Москва «Дека-ВС» 2002.
8. Золотая библиотека. Нотная папка пианиста №1. Полифонические произведения и старинные танцы 1-3 классы ДМШ. Москва «Дека-ВС» 2001.
9. Золотая библиотека. Нотная папка пианиста №1. тетрадь №4. Пьесы 1-3 классы ДМШ. Москва «Дека-ВС» 2001
10. «Маленькому виртуозу» вып.5 (пьесы для фортепиано). Москва «Современный композитор» 1988
11. «Маленькому виртуозу» вып.6 (пьесы для фортепиано). Москва 12. «Советский композитор»
12. «Маленький пианист» Учебное пособие. Соколов. Москва «Музыка» 1986
13. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах Москва «Музыка» 1988

14. «Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская. Москва 1988
15. «Пианист-фантазер» часть 1.Тургенева Э. Малюков А. Москва
«Советский композитор» 1990
16. «Произведения для фортепиано» Хачатурян.Киев.1988
17. «Ребенок за роялем» Хрестоматия.в 2 и 4 руки. Соколова Н. Ленинград
«Музыка» 1988
18. «Начинающему пианисту» вып. 8. Москва «Современный композитор»
1988
19. «Фортепиано» Милич. 2 кл. Харьков. 1987
20. Фортепианная музыка для детей и юношества. вып.11 Москва 1988
21. Фортепиано. Хрестоматия 2 ч. Москва 2008 «Кифара»
22. «Фортепиано» 4 кл. Милич. Москва «Орфей»1990
23. Фортепиано 1 кл. Рябов. Мурзина. Москва 1988.
24. «Хрестоматия для фортепиано» 3 кл. Бровавы1988
25. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Этюды. Вып.1Москва
«Музыка»1991
26. «Хрестоматия на татарской фортепианной музыке» часть 1. Казань 1987.
27. «Хрестоматия на татарской фортепианной музыке» часть 2. Казань 1987
28. «Школа беглости» соч. 299 для фортепиано. Черни. Москва
«Музыка»1988
29. «Школа игры на фортепиано» Николаев А. Москва «Музыка»1999
30. «Юным пианистам» 2 кл. Украина. Киев «Музична украина»1988

7.2 Список дополнительной рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано. Барсукова С.А. Ростов - на - Дону.
«Феникс» 2001. 120с.
2. Этюды для начинающих для фортепиано К. Черни. Сост. Терентьева Н.
Москва «Музыка» 1979. 80 с.
3. Музыка для детей (фортепианные пьесы). М.1980. 174с.
4. Альбом ученика – пианиста. Сост. Цыганова Г. и Королькова И. Ростов -
на - Дону «Феникс» 2008. 76с.
5. Майкапар С. Бирюльки. «Музыка», ленинградское отделение 1974. 30с.

6. Маленький пианист. Москва «Музыка» 1986. Соколов М. 144с.
7. Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. Сост. Спиридонова В. и Ядова И. Казань 1996. 110с.
8. Путь к музыке. Баренбойм Л. И Перунова Н. Ленинград «Советский композитор» 1988. 168с.
9. Фортепиано. Пьесы. 5 класс Милич Б. Киев «Музична украина» 1977, 110 с.
10. Школа игры на фортепиано. Николаев А. Москва «Музыка» 1999. 188с.
11. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. Москва «Музыка» 1975. 76с.
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1ч. Ляховицкая. Москва «Музыка» 1977. 125 с.
13. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Пьесы. Вып. 2. Сост. Копчевский Н. Москва «Музыка» 1988. 60 с.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс ДМШ. Пьесы. Вып.1. Сост. Диденко С. Москва «Музыка» 1994. 64с.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Вып 1. Сост. Диденко С. Москва «Музыка» 1995. 62с.
16. Фортепиано 6 класс. Сост. Милич Б. Москва «Кифара» 1997. 112с.

7.3 Список основной учебно – методической литературы

- 1.Актуальные проблемы музыкального образования. Традиции и новации. Наб. Челны 2010
2. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении на фортепиано. Ленинград 1969
3. За роялем с Дебюсси. Лонг М. Москва., Сов. композитор 1985
4. Избранные труды о музыке. Яковлев .Том 3. 1983
5. История татарской музыки. Раимова. Казань 1986.
6. История фортепианного искусства. Москва 1993
7. Культурные опыты. Новый модерн и традиции. Альметьевск 2010
8. Маленькая книжечка о Бахе. Любовский Л. 1995
9. Маленький словарь музыки. 1996
10. О музыке и музыкантах. Бронфин Е. 1995
11. Педагогический репертуар ДМШ. 1993
12. Подбор по слуху. Учебно – методическое пособие на материале

популярных песен. Для ДШИ и ДМШ. В.1 Бурнашева З., Шилова В., Мазина Е.

13. Положение о школе искусств системы министерства культуры. 1993

14. Рождение джаза. Конен В. 1995

15. Словарь иностранных музыкальных терминов. 1995

16. Татарская народная музыка – юному пианисту. Спиридонова В. Казань 1993

17. Творчество музыкального исполнителя. Алексеев А. 1996

18. Творчество пианиста. Евсеева Т. 1995

7.4 Список дополнительной методической литературы

1. Голубовская Н. «Искусство педализации». – М. – Л., 1974 (стр.3-15).

2. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974 (стр.6-12).

3. Коган Г. «Вопросы пианизма. Избранные статьи». М., 1968 (стр.5-7, 18-20).

4. Коган. Работа пианиста. 3 изд. М. 1979

5. Материалы открытого урока преподавателя фортепиано ДШИ-1 Фатыховой Л.Н. «Увлекательное чтение с листа» 2008г.

6. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано». М., 1982 (стр.4-7, 12-20).

7. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1961 (стр.5-9)

8. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959 (стр.3-6).